

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета, реализуемая Негосударственным образовательным частным учреждением высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – ОПОП ВО) по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, форм текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации, разработанных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности.

ОПОП ВО регламентирует планируемые результаты освоения программы специалитета – компетенции, установленные образовательным стандартом с учетом профиля образовательной программы; планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения и навыки, характеризующие этапы формирования компетенций.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 070501 «Режиссура театра»;

нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств».

Цель реализации программы специалитета: качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, владеющих современными методиками осуществления постановочного театрального процесса, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры драмы, театрального дела в России, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности с использованием современных технологий, востребованных обществом и государством, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся

духовной и информационной жизни общества, обладающих высокими гражданскими и нравственными качествами личности.

Срок освоения ОПОП ВО – 5 лет для очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации.

Трудоемкость освоения студентом ОПОП ВО за учебный год равна 60 зачетным единицам, за полный курс подготовки 300 зачетных единиц; одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

1.2. Требования к абитуриенту

На обучение по программе специалитета 52.05.02 «Режиссура театра», принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем (среднем профессиональном) образовании и, в соответствии с правилами приема, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности.

1.3. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации реализуемой вузом ОПОП: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

1.4. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

1.5. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности – художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Художественно-творческая:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей.

Организационно-управленческая:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра.

Педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

1.6. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», должен обладать

общекультурными компетенциями:

ОК-1. Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОК-2. Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

ОК-3. Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

ОК-4. Умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.

ОК-5. Свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения.

ОК-6. Владением одним из иностранных языков как средством делового общения.

ОК-7. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

ОК-8. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний.

ОК-9. Владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОК-10. Способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях.

профессиональными компетенциями:

общепрофессиональными:

ПК-1. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-2. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-3. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

ПК-4. Готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ПК-5. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества. ();

ПК-6. Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

ПК-7. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

ПК-8. Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

в художественно-творческой деятельности:

ПК-9. Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

ПК-10. Умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

ПК-11. Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

ПК-12. Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК-13. Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам.

ПК-14. Способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.

ПК-15. Готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения.

в организационно-управленческой деятельности:

ПК-16. Способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

ПК-17. Готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).

в педагогической деятельности:

ПК-18. Способностью проводить актерские тренинги.

ПК-19. Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

ПК-20. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

специализация № 1 «Режиссер драмы»:

ПСК-1.1. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

ПСК-1.2. Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

ПСК-1.3. Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.

ПСК-1.4. Способностью разработать постановочный план драматического спектакля.

ПСК-1.5. Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПСК-1.6. Владением основами актерского мастерства артиста драмы.

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Книгофонд», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе отраслевые газеты и журналы 9 наименований, из расчета 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся, а также фонд нормативных правовых документов.



Читальный зал библиотеки оборудован 15 компьютерами с доступом в Интернет, копировально-множительной техникой.

1.8. Кадровое обеспечение реализации программы специалитета

Реализация образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» обеспечивается профессорско-преподавательским составом, имеющим базовое образование, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-педагогической и творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (ученое звание, почетное звание), составляет 99% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ОПОП, в том числе 99% имеют ученую степень доктора наук (ученое звание профессора).

Все преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование либо ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 99%

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей (ведущих специалистов) более 10 последних лет – 99%.

1.9. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Учебные аудитории и помещения «Высшей школы сценических искусств», расположенные по адресу: г. Москва, ул. Шереметьевская д. 6, корп. 2, позволяют проводить все виды учебных занятий по дисциплинам, предусмотренным учебным планом по специальности «Режиссура театра».



Аудитория для проведения семинарских занятий по теоретическим дисциплинам



Кабинет иностранного языка (лингфонный)



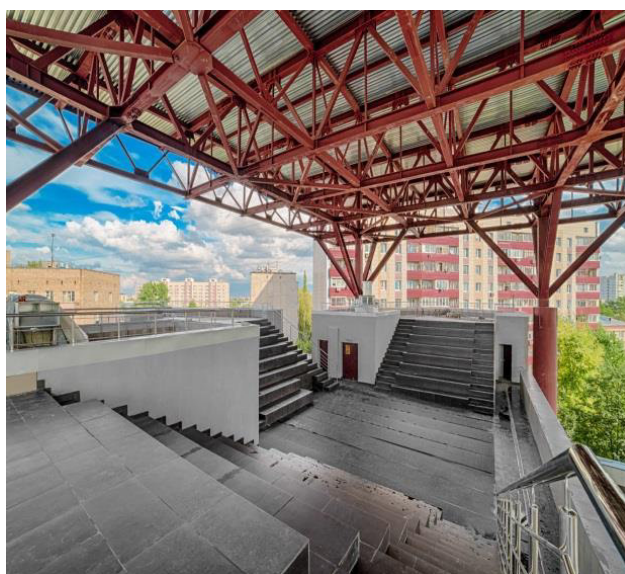
Аудитория актёрского мастерства и режиссуры



Балетный класс



Учебный театр



Открытый амфитеатр

Для реализации ОПОП ВО по специальности «Режиссура театра» используются также специально оборудованные:

- кабинет для индивидуальных занятий (сольное пение);
- кабинет для индивидуальных занятий (художественное слово, логопед);
- аудитория пластического воспитания;
- студия звукозаписи;
- мастерская художника по свету;
- компьютерный класс;
- зал для занятий физической культурой с раздевалкой;
- библиотека и читальный зал;
- костюмерная;
- медицинский кабинет;
- столовая.